



IMPRESSUM:

AUTORI IZLOŽBE:

Nives Borčić, Petar Crnčan, dr. sc. Iva Mihoci i Ivan Razum

AUTORICA FOTOGRAFIJA:

Nives Borčić

AUTORI KOMPOZICIJE FOTOGRAFIJA:

Petar Crnčan i Nives Borčić

PRIPREMA UZORAKA:

Petar Crnčan, Višnja Lisičar, Silvana Sušić i Marin Šoufek

OBLIKOVANJE DEPLIJANA:

Sanja Japundžić

IZDAVAČ:

Hrvatski prirodoslovni muzej

ZA IZDAVAČA:

prof. dr. sc. Tatjana Vlahović

NAKLADA:

200 primjeraka



**R
A
Z
T
K
R
I
V
A
N
J
E**



Knjižnica Vladimira Nazora
05. rujna - 02. listopada 2017. godine

Hrvatski
prirodoslovni
muzej



Croatian
Natural History
Museum

Što RAZ TKRIVAMO?

U svijetu kukaca i minerala postoje sve boje i njihove nijanse, a ovom izložbom i knjigom koju ćemo razotkriti na otvorenju izložbe prikazali smo tek neke zanimljive kombinacije. Fotografirali smo i izložili uzorke minerala iz mineraloško-petrografskih zbirki i primjerke kornjaša iz Zbirke kornjaša Mikšić koji se svojom bojom ili uzorkom obojenosti međusobno najviše preklapaju, stapaju. Pojedine vrste kornjaša se bojom u tolikoj mjeri stapaju s mineralom da ih je na prvi pogled teško na njemu uočiti. Bojom se više vrsta kornjaša na svoj osobit način podudara s istim mineralom, ali i obrnuto, ista vrsta kornjaša podudara s nekoliko različitih minerala, a što ovisi o načinu na koji se svjetlost lomi o površinu kornjaša ili minerala. Iako nam je prilikom odabira motiva osnovni kriterij bila boja, u nekim slučajevima sličnost kornjaša s mineralima postignuta je strukturom njihove površine, oblikom pojedinog dijela tijela samog kornjaša ili kombinacijom svega navedenog. Nadamo se da ćete u ovoj izložbi i knjizi uživati isto toliko koliko smo mi uživali stvarajući je.

Autori



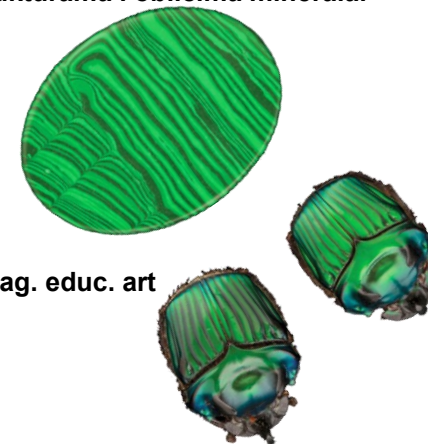
Kako RAZ TKRIVAMO?

Fotografije na ovoj izložbi neposredni su fotografski eksperiment koji interdisciplinarno spaja umjetničku intervenciju s izlošcima zbirke minerala i stijena Hrvatskog prirodoslovnog muzeja te kornjaša iz Zbirke kornjaša Mikšić, stvarajući vizualno zanimljivo poigravanje prirodnim „ready-madeom“ i gotovo apstraktnim kvalitetama koje su rezultat stoljetne intervencije prirodnih procesa. Likovi živopisnih kornjaša uronjeni su, ali i kontrastiraju mineralnim strukturama te



izranjaju iz tmine crne pozadine, gdjegdje svojom obojenošću postavljajući opreku tami koja ih okružuje, a mjestimice, sakriveni svojim koloritom u podudarnim tonovima podloge, od očiju promatrača traže da pronađu očekivano, dok su na drugim mjestima dovitljivo postavljeni da upotpunjuju i nadopunjuju prirodno nastalu kompoziciju oslikanu na tvrdoj površini minerala i stijena i utkanu u srž njihove strukture.

Forme na fotografijama plutaju u tami, one opstoje u praznini, dostatne same sebi, s jedne su strane mikrokozmosi koji evociraju stanične strukture promatrane elektronskim mikroskopom i neuronske mreže koje sačinjavaju žile minerala, a s druge kozmički prostori gdje pozadinska tama evocira tamnu tvar, a minerali blještećih kolorita nebule gledane Hubbleovim teleskopom ili pak dubokomorske nemani koje eterično plutaju u tamnoj vodi do koje danja svjetlost ne može prodrijeti. Svojom raznolikošću mogućnosti interpretacije i asocijacija koje se promatranjem bude, Borčić predstavlja jedinstveno svjedočanstvo raznolikosti pojavnog svijeta, ističući sveprisutnu međuovisnost i ekvilibrij organske i neorganske tvari kroz koloritsku mimikriju ili pak kontrastiranje te tvarnosti prikazanog, organskiost živih bića u opreci s apstraktnim strukturama i oblicima minerala.



Marija Kamber, mag. educ. art